

Igor Misyats

La face cachée du dessin

→ Sur la toile ou les fixés sous verre comme dans les gravures, la picturalité graphique d'Igor Misyats est un parti pris formel qui s'avance dans la face cachée du dessin.



Réflexion, céramique sur toile 60 x 60

Instruite dans son atelier mental, la couleur précède la forme sur le planisphère de ses créations élevées par le souffle contemporain. Sans contour ni géométrie mais tonique, le geste s'inscrit : empreinte, trace, faille, relief d'une géographie nomade; contrées de lumière, hachures de liberté surveillée, fragments fertiles de rencontres infécondes, passages ubéreux, friches du secret, résurgences écoulees d'enthousiasme, zones de turbulences... voilà moult espaces d'identité comme autant de facettes égrenées qui s'enchaînent, s'épient, se cherchent. Mais cet art d'intériorités défriche d'autres voyages, ceux des cimes oniriques; dès lors, livrés au pinceau, l'imaginaire est éveil, le rêve est envie ! Ainsi, méditatifs, cabalistiques, les signes devantent la pensée, des huis clos indicieux se terrent et quelques symboles conjuratoires courent après un ailleurs. Passeuse hétérogène, la palette déambule également en solitaire, alors courbes aléatoires, verticalités fragiles, obliques charnelles & méandres sinueux s'évitent, se croisent, s'épousent. Refusant tout périmètre, la forme se fait surface et puise dans les forces factuelles présentes comme révolues.

Le trait se nourrit des (Beaux) Arts (enseignés à l'Académie de Lviv) et se répand des sillons originels des sobres linéarités rupestres comme pariétales. Parfois, d'un mouvement de balancier - non pas celui de l'indécision mais pour un retour aux sources primitives- la couleur s'épand traversière et remonte le temps se louvoyant dans la Genèse pour en décliner toutes les cosmogonies babyloniennes. Craignant plus que toute autre épreuve, l'immobilisme,



Nuit & Jour, Diptyque, huile sur toile, 162 x 65

Igor Misyats travaille au corps la mémoire, la pousse à bout pour en extirper toutes les potentialités que guide une seule ligne directrice : la peinture, pour passeport, celui d'une vie en perpétuelle continuité. L'énergie de l'écriture et la sensibilité des coloris engendrent la présence physique d'une



Passage, Céramique sur toile 120 x 40

peinture, furieusement slave pareille à celle de son Ukraine de sang, passionnément occidentale comme celle de sa nouvelle patrie de cœur. Certaines évocations graphiques survolent le chant d'une double culture qui, elle aussi, fait sa révolution humaine. En contre point de ses impressions, l'artiste se fait plasticien pour de nouvelles explorations. Pour mieux éclabousser nos îlots de silence, il greffe sur la toile des tessons de matière sèche, implante des parcelles de terre cuite mêlant ainsi au dynamisme du colorisme, le volume de la céramique qui surgit transposée en un langage interactif entre les êtres, la société et l'environnement. Témoins du culturel, exploitants

de valeurs fondamentales, prenant le sens particulier du sens sociétal, ces terrains des métamorphoses mettent en connexion les tracés intimistes de sa peinture et les premiers reliefs d'un œuvre 'sculptural' qui, tous deux, nous conduisent sur le fil de l'émotion. (Sur)faces révélatrices d'œuvres impliquées qui requièrent tous nos sens, tous ces médiums sont « peaux... sœurs » d'un artiste à la sensibilité à fleur de toile dont chacune est l'espace réel d'un passé ou d'un quotidien dans lequel artiste comme public s'y sent comme chez soi.



Babylone, Huile sur toile 80 x 60

Contacts Atelier : ArtMisyats
Rue 21000 Dijon
Tél. 06 66 27 90 61
www.misyatsfineart.com
artmisyats@yahoo.com

Expositions :
Du 1^{er} décembre au 22 janvier
Galerie René-Lemaire
52200 Langres

Ouverte du vendredi au dimanche
De 14h30 à 19 h

Du 12 Mai au 25 Mai 2010
Galerie Espace Expression

16, place des Cordeliers
89000 Auxerre
Octobre 2010

Salon International d'Art de Sarrià.
Espagne